

PÄRNU-JAAGUPI MUUSIKAKOOLI

ARENGUKAVA

AASTANI 2012

SISUKORD

1.1. Ajaloost	2
1.2. Üldandmed	2
2. MUUSIKAKOOLI PRAEGUNE OLUKORD.....	2
2.1. Koht Eesti muusikaharidussüsteemis.....	2
2.2. Õppestruktuur	3
2.3. Õppekava	3
2.4. Õpetatavad huvialad.....	3
2.5. Õpilased	4
2.6. Õpetajad	4
2.7. Juhtimine.....	4
2.8. Materiaalsed ressursid.....	4
2.9. Eelarve	5
3. MISSIOON	6
4. TULEVIKUVISIOON AASTAKS 2018	6
5. EESMÄRK	6
6. STRATEEGIA.....	6
7.1. Tugevused	7
7.2. Nõrkused	7
7.3. Ohud ja takistused.....	7
7.4. Võimalused	8
8. TRENDID JA MÕJURID	8
8.1. Eestisesed mõjurid.....	8
8.2. Üleeuroopalised mõjurid.....	8
8.3. Globaalsed mõjurid	8
9. TEGEVUSED	8
10. LÄHIAASTATE TEGEVUSKAVA 2008-2011.....	9
11. ARENGUKAVA UUENDAMISE KORD.....	10

1. SISSEJUHATUS

1.1. Ajaloost

1979. aastal vabanes Pärnu-Jaagupis Kalli mnt. 9 asuv hoone. Maja, mis algselt ehitati pastor Schultz'i eestvedamisel kiriklikuks palvemajaks ning mille õnnistamine toimus 10. oktoobril 1899. aastal, oli aastakümnete jooksul vahetanud mitmeid peremehi. 70 aastat hiljem otsustas alevivalitsus vabanenud ruumid anda asutatavale lastemuusikakoolile. Maja ümbersünni algataja oli Halinga kolhoosi esimees Lembit Tamvere. Tema idee leidis toetajaid Pärnu Agraartööstuskoondise Pärnu-Jaagupi piirkonna nõukogus.

Pärnu-Jaagupi Lastemuusikakool alustas 5 õpetajaga ning õppima asus 54 õpilast (22 klaveri-, 17 akordioni-, 7 viiuli erialal, 7 puhkpilli- ning 1 löökpillierialal).

2002. a. sai muusikakool endale uued renoveeritud ruumid 8 klassi, õpetajate toa ja avara saali näol ning tunduvalt on laienenud õpetatavate huvialade valik.

1.2. Üldandmed

Pärnu-Jaagupi Muusikakool (edaspidi *muusikakool* vastavas käändes) asub aadressil:

Kooli 2
Pärnu-Jaagupi
87201 Halinga vald
Pärnu maakond

telefon: 44 32 901
e-mail: pjmk@hotmail.ee
koduleht: www.pjmk.ee

Kuni tänase päevani oleme ainuke muusikaharidust andev õppeasutus Halinga vallas ja lähimas ümbruskonnas. Muusikakooli üheks põhieesmärgiks on eelprofessionaalse muusikahariduse andmine. Meie 113 lõpetaja seast on ~30 noort jätkanud muusikaõpinguid Tallinna ja Tartu Muusikakoolides, Eesti Muusikaakadeemias ning mujal muusikaga lähedalt seotud õppeasutustes nii meil kui ka välismaal.

Riiklikust süsteemist on muusikakoolid endiselt välja jäetud. Munitsipaalmuusikakoolina rahastab kooli kohalik omavalitsus.

Muutumas on muusikakoolide roll ümbritsevas hariduselus. Ajaga kaasaskäiv õppeasutus peab sammhaaval muutuma avatumaks. Arengukava koostamisel oleme lähtunud Eesti Vabariigi haridusseadusest, hariduskontseptsioonist, huvikooli seadusest ning Halinga valla arengukavast.

2. MUUSIKAKOOLI PRAEGUNE OLUKORD

2.1. Koht Eesti muusikaharidussüsteemis

Pärnu-Jaagupi Muusikakool kuulub tänapäeva Eesti muusikahariduse süsteemi:

1. algaste (kuhu kuulub ka Pärnu-Jaagupi Muusikakool)
2. keskaste e. muusika-kutseõpe
3. kõrgaste

Algaste on taolise haridussüsteemi kõige laiem osa ja on üldreeglina Eesti regioonide muusikaelu alus. Sellest tingituna peab algastme muusikakoolide koht Eesti muusikahariduses olema konkretiseeritud ja väärtustatud. Nii on algastme muusikakoolidel olemas konkreetsed õppekavad huvialade kaupa.

2.2. Õppestruktuur

Õppestruktuur Pärnu-Jaagupi Muusikakoolis koosneb järgmistest astmetest:

- eelõpe:
 - beebikool (ühe- kuni kolme-aastased väikelapsed);
 - eelkooli noorem aste (kolme-aastased väikelapsed ja nelja-aastased koolieelikud);
 - eelkooli vanem aste (viie- kuni seitsme-aastased koolieelikud);
 - eelklass (seitsme- kuni kaheksa-aastased koolilapsed);
- põhikooli noorem aste (neli aastat);
- põhikooli vanem aste (kolm aastat);
- lisaaste (üks– kaks aastat/ erandjuhtudel ka rohkem);
- üldmuusikaline osakond ehk huviõpe (kuni seitse aastat).

Eelkoolis selgitatakse välja laste eeldused ja suunatakse õige huviala valikule. Eelklassi ja põhikooli võetakse õpilased vastu sisseastumiskatsete alusel. Põhikooli eesmärgiks on laste loomevõimete ja pillivaldamise oskuste arendamine. Lisaaste on õpilastele, kel on eeldusi kutseliseks muusikuks saamiseks ning kes on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele. Vajadusel pikenevad lisa-aastad gümnaasiumiklasside läbimiseni. Huviõppesse suunamine toimub valdavalt II-III klassis. Hindamise aluseks on huvikooli seadus ja Pärnu-Jaagupi muusikakooli õppekavas vastu võetud hindamis põhimõtted.

2.3. Õppekava

Muusikakooli õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö antud koolis ja peab vajadusel tagama eelhariduse üleminekuks kutseharidusele.

Muusikakooli õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.

Õppekava on koolielu korraldamise tähtsaim dokument, mis määrab ära kooli koha haridusmaastikul:

- see on ja peab olema paindlik ja avatud uutele ainetele ning uute õppevormide tekkimisele;
- peab jätma pedagoogidele otsustusruumi ja loomingulist valikuvõimalust;
- peab aitama kasvatada noortes esteetilist arusaamist ja sisemist kultuuri.

Õppetöö seisneb grupiõpetuses üldainetes ja individuaalõpetuses huvialaainetes. Tuleb leida võimalikult palju võimalusi koosmusitseerimiseks, uusi mooduseid ja vorme õpilaskontingendi ning kultuurikeskkonna vajadustega kohanemiseks. Tuleb märgata “erivajadustega” ehk suurendatud vajadustega õpilasi (eriti andekaid) ja võimaldada nende arenguks diferentseeritud õppekavad ka tundide mahu suhtes.

2.4. Õpetatavad huvialad

Muusikakoolis õpetatakse järgmisi huvialasid:

klaver, akordion, väikekannel, rahvakannel, kromaatiline kannel, torupill, lõõts, viiul, klassikaline kitarr, plokkflööt (sopran, alt), flööt, klarnet, saksofon, suupill, trompet, tromboon, metsasarv, bariton, tuuba, laulmine, tšello, rütmimuusika klaver, laulmine, kitarr, basskitarr, löökpill, puhkpill.

Individuaalsete pilli- ja laulutundidele lisaks kuuluvad õppekavasse ka lisapill (vastavalt soovile, reeglina klaver) individuaaltunni näol, muusikateoreetilised ained: solfedžo, muusikalugu ja rütmika ning koosmusitseerimine rühmatundide näol.

2.5. Õpilased

Viie viimase õppeaasta õpilaste arv

	2005/06	2006/07	2007/08	2008/09	209/10
Õpilasi PÕ*	51	54	51	53	54
Õpilasi HÕ*	12	13	12	11	9
S.h. õpilased teistest omavalitsustest	6	8	9	8	7
Muusikakoolis kokku	63	67	63	64	63
Eelõpe	21	22	30	20	30

*PÕ – põhiõpe

*HÕ – huviõpe

Halinga vallas on seisuga 1. september 2009 3271 elanikku, kellest ~700 on lapsed ja noorukid. Õppimisvõimalusi pakume beebieast kuni täiskasvanuõppeni. On oluline anda võimalus kõigile, kes tunnevad huvi muusikaõpingute vastu.

Õpilaste arvu võiks veelgi suurendada, kusjuures väga suur potentsiaal seisneb naabervaldade õpilaste kaasamises õppetöösse. Oluline on koos Eesti Muusikakoolide Liidu ning Haridus- ja Teadusministeeriumiga astuda samme, et muusikakoolid taastriigistataks. Hetkel puudub naabervaldadel kohustus rahastada oma vallast pärit laste muusikaõpingud, mis omakorda seab piirangud nende vastuvõtmiseks. Muusikakool saab pakkuda teiste omavalitsuste lastele muusikaõpinguid suurepärase õpikeskkonnaga haridusasutuses, milles väga andekad ja töökad lapsed saaksid õppida põhiõppes ja ülejäänud tegeleksid muusikaõpingutega huviõppes.

2.6. Õpetajad

Õpetajaid kokku	Kõrgharidusega	Kesk-eriharidusega	Osalise töökoormusega
11	8	3	6

Õpilasi ootaksime juurde ennekõike puhkpilli- ja rahvamuusika- (akordion, kandlel jt.) klassi. Oluline on regulaarne täiendõpe, pidev õppimisprotsess. Tähtsaks tuleb pidada õpetajate kutsehoiakut ja pedagoogilisi väärtushinnanguid. Püüame jätkuvalt parandada keskkonda, et motiveerida head tööd ja leida vahendeid töö tunnustamiseks.

2.7. Juhtimine

Muusikakool on munitsipaalharidusasutus, kelle omanik on Halinga vald. Muusikakooli juhib muusikalise eriharidusega direktor. 1997.a. sügisest on Pärnu-Jaagupi muusikakooli juhtimisse kaasatud ka hoolekogu, mille koosseisu kuuluvad Halinga vallavalitsuse, vallavolikogu, õpilaste ja kooli vilistlaste esindaja ning üks õpetaja ja kaks lapsevanemat. Kooli arengusuunade väljatöötamisel teevad õpetajaskond ja hoolekogu tihedat koostööd.

2.8. Materiaalsed ressursid

Muusikakool kolis 2002. aasta suvel uutesse, renoveeritud (kogumaksumusega 1,506 miljonit krooni) ruumidesse aadressiga Kooli 2. Muusikakooli käsutuses on teine korrus üldpinnaga 349,5 m². Klassiruumide on 8, 70,7m² saal mahutab ligi 100 inimest, õpetajate tuba ja direktori kabinet on ühildatud, pillide ning nootide hoidmiseks on eraldi ruum– panipaik.

Muusikakooli suurim probleem on ruumipuudus. Seoses rütmimuusika õppesuunaga on vaja juurde uusi ruume, kuna selle tavapärasest kärarikkam töökeskkond peab olema pisut

eraldatud ülejäänud klassiruumidest ning heliisolatsioon peab ka toekam olema. Lisaks helivõimendusega kitarriklassile ja löökpilliklassile vajame nende ruumidega seotud väikest helistuudiot.

- Heliisolatsiooni täiustamist vajavad ka kõik pilliklassid, kuna õppetöö normaalset kulgu segab kõrvalruumidest kostuv.
- Uuendamist vajavad rühmatunni klasside koolimööbel ja pilliklasside mööbel.
- Oluline on pillipargi jätkuv järk-järguline uuendamine.
 - Viiuliosakond – kaks veerandviiulit, üks poolviiul ning vioola ja tšello.
 - Kitarriosakond – heatasemeline akustiline kontsertkitarr ja $\frac{3}{4}$ kitarr.
 - Akordioniosakond – pillid on vanad ja äramängitud. Lisaks uuele 72-bassiga õpilaspillile vajame 96 ja 120 bassiga heatasemelisi kontsertpille.
 - Akordioniosakonna juurest väljakasvanud rahvamuusikaosakond vajab täiendavalt juurde rahvapille (torupill, rahvakannel, lõõtspill, roopill, parmupill, hiiu kannel, kromaatileine kannel).
 - Puhkpilliosakond – puupuhkpillidest üks klarnet, flööt ja erinevad saksofonid (sopran, alt ja tenor) ning vaskpillidest tuleb uuendada (kogu komplekt: tromboon, bariton, alt, tenor ja tuuba).
 - Klaveriosakond – koolis on üks kontsertklaver, üks kabinetklaver, kaheksa piamiinot. Olemasolevad instrumendid vajavad põhjalikku renoveerimist. Vajame kahte kabinetklaverit klaveriklassidesse. Lisaks olemasolevatele digiklaveritele tuleb viiuliklassi samasugune soetada.
 - Muusikakoolil on olemas valik rütmipille rütmikatundide ilmestamiseks, neli ksülofoni, kaks süntesaatorit, mida laenutatakse harjutamiseks. Vajame lisaks heatasemelist süntesaatorit.
 - Rütlimuusika osakonnas on lisaks trummikomplektile ka korralik võimendus vokaalile, basskitarrile, elektrikitarrile, basskitarr, elektrikitarr, mikrofonid ja muud tarvikud võimenduse juurde. Ajaga kaasas käimiseks tuleb aga kindlasti varustust uuendada. Uutesse rütlimuusika klassidesse tuleb kindlasti tehnika eraldi soetada.
- Muusikaaparatuurist on koolil olemas muusikakeskus, kõlarid, teler, videomakk, DVD-mängija, videokaamera – vajab uuendamist, kaasaskantav kassettraadio ja CD-mängija-d (vajadus kõikidesse klassidesse eraldi).
- Infotehnoloogia – koolil on 6 arvutit, mille võimsused ei vasta enam olemasolevale tarkvarale, skanner ja printer, on noodigraafikaprogramm Sibelius 4. Arvutipark vajab uuendamist ja täiustamist - heatasemeline salvestusprogramm ning muu riist- ja tarkvara rütlimuusika osakonna juurde.

2.9. Eelarve

Muusikakooli omanikuks on Halinga vald ja finatseerimine toimub Halinga Vallavalitsuse kaudu. Eelarve kujundamisel on aluseks vallavalitsuse ja –volikogu poolt eraldatav summa, millele lisandub fondidest projektide alusel saadav tulu.

Muusikakooli eelarve kolme aasta vältel:

Kulud	2007	2008	2009
Töötasu + sotsiaalmaks	1 181 145	1 794 085	1 001 690
Majandamiskulud	155 650	186 375	120 870
Personalikoolitus	16 400	18 400	9 500
Õppevahendid	13 000	14 560	12 500

Tulud	2007	2008	2009
Halinga valla poolne osalus	1 191 650	1 550 575	1 484 980
s.h. lastevanematepoolne osalus	145 455	150 000	150 000
s.h. naabervaldade poolne osalus	29 090	93 510	~50 000
Projektide kirjutamine	35 195	70 900	42 000

3. MISSIOON

Igale soovijale võimetekohane muusikaline haridus.

4. TULEVIKUVISIOON AASTAKS 2018

Püsida areneva kollektiivina Eesti kultuurimaastikul ning võimaldada suuremale hulgale lastele muusikalist haridust.

Muusikakool on tulevikus muusika huvikeskus, kus juhendajateks professionaalsed eriharidusega pedagoogid. Mitmekesiste võimaluste loomine isiksuse arenguks tagab inimese ja elukeskkonna väärtustamise. Muusikaline haridus muutub Halinga vallas taseme- ja tööalase hariduse kõrval järjest olulisemaks. Isiksuse kujunemisel on oluline huvide vaba arendamine. Mitmekesine vaba aja veetmine loob turvalisema elukeskkonna. Muusikaline huvialaharidus on eelduseks aktiivsete kodanike hulga kasvule vallas ja vabariigis. Väärtustame sallivust ja vägivallast hoidumist.

5. EESMÄRK

- kõrge kvaliteediga muusikalise algõpetuse andmine;
- muusikaarmastuse süvendamine;
- haritud laia silmaringiga kuulaja kasvatamine;
- igakülgset harmoonilise isiksuse arendamine;
- süvamuusikat mõistva ja hindava kultuurilembelise inimese kasvatamine;
- lisaks professionaalsetele oskustele eetiliste ja esteetiliste omaduste kasvatamine lastes;
- noorte vaba aja sisustamine;
- töökuse, sihikindluse, püsivuse kasvatamine oma õpilastes;
- võimekamatele õpilastele muusikaliste õpingute jätkamiseks tingimuste loomine;
- muusikakooli tegevuse laiem reklaamimine;
- kohaliku kultuuri elavdamine;
- Eesti rahvuskultuuri säilitamine ja arendamine ning valmisolek integreerida teistest rahvustest lapsi ja noori meie valda.

6. STRATEEGIA

- õpetajate missioonitunde tähtsustamine;
- täiendavate ruumide ehituseks ressursside leidmiseks võimaluste otsimine;
- õpetajate pidev enesetäiendamine;
- laialdane kontserttegevus, ajakirjanduse ja meedia kaasamine.

7. SWOT ANALÜÜS

Põhjalikum SWOT analüüs viidi läbi 2006. aasta augustikuu vältel. Kaasatud oli muusikakooli pedagoogiline kaader. Materjal anti tutvumiseks ja kooskõlastamiseks ka muusikakooli hoolekogu liikmetele. 2008. aasta augustikuus toimus SWOT analüüsi täiendav läbivaatamine ja analüüs

7.1. Tugevused

- ainuke omanäoline muusikalist haridust andev õppeasutus piirkonnas;
- Halinga valla kui kooli omaniku soosiv suhtumine kooli finantseerimisel;
- tagab eelprofessionaalse muusikalise hariduse andmise, mis annab õpilastele võimaluse jätkata kutseõpingutega;
- stabiilne, haritud, teotahteline, pika tööstaži ja kogemustega õpetajaskond;
- kollektiivisene hea atmosfäär, vastastikune tööalane abistamine, noorte õpetajate heatahtlik vastuvõtt kogenud meeskonda;
- kompetentne ja stabiilne kooli juhtimine;
- kooli hea maine;
- soodsad tingimused õppetegevuseks (remonditud, normaalvalgustusega klassiruumid, muusikategevust soodustav sisekujundus);
- õpitahteline õpilaskond;
- muusikakollektiivide mitmekesisus;
- aktiivne kontserttegevus (kontserdid koolides, omavalitsus- ja riigiasutustes, kirikutes jm);
- huvi ja osavõtt täiendkoolitustest (õpetajad);
- arendab iseõppimise ja isetegemise oskusi;
- laiapõhjalised teadmised suurendavad initsiatiivi, kohanemisvõimet ja eluga toimetulekut;
- paljud lõpetajad on võimelised edasi õppima ning mitmed on jätkamas tegevmuusikutena ja muusikapedagoogidena;
- kontaktid muusikaasutustega vabariigis;
- muusikalise tegevuse võimaldamine hoiab eemale kuritegevusest.

7.2. Nõrkused

- meespedagoogide vähesus;
- pillid osaliselt amortiseerunud, kuid uute pillide muretsemiseks napib ressursse;
- pillide remont suhteliselt kulukas;
- vaskpuhkpilli huvialade vähene populaarsus;
- õppemaksu tasumise süsteem (hetkel kõikidel peredel ühtne ja perede materiaalne kindlusetus tekitab tihti lisapingeid);
- nõrgad kontaktid lastevanematega;
- õpilaste süvenev ajapuudus;
- vähene kontsertite külastamine;
- pedagoogilis-psühholoogiliste teadmiste puudulikkus nii õpetajatel kui ka lastevanematel;
- ruumipuudus;
- oluliste instrumentide (tšello, vaskpuhkpillid) puudumisest tingitud koosmusitseerimise võimaluste vähene valik.

7.3. Ohud ja takistused

- puudub riigipoolne rahastamine;
- ainult omavalitsusepoolne rahastamine tingib turvatunde puudumise kooli tuleviku suhtes;

- naabervaldade lastel muusikalise hariduse omandamine takistatud;
- muusikapedagoogi töö vähene tasustamine (palgavahe võrreldes riigieelarvest rahastatud pedagoogidega ning hariduse omandamiseks kulutatud ajaga);
- haridussüsteemi pidev muutumine;
- muusikaala spetsialistide vähene kaasamine haridussüsteemi reformimisel (mitte reformid reformide pärast, vaid säilitada vana ja väärtuslik);
- massikultuuri pealetung, madalakvaliteediline helitaust avalikes kohtades;
- kõrgkultuuri vähene reklaam;
- muusikakoolide töö vähene kajastamine meedias;
- ajakirjandusel puudub missioonitunne. Kirjastamist leiavad vaid sensatsiooni tekitavad sündmused. Ei kirjutata eesti interpretide saavutustest;
- muusikakoolide oma ajalehe või ajakirja puudumine.

7.4. Võimalused

- erinevate fondide ja kapitalide kaasamise võimalus koolide arengusse;
- mõiste kultuurimetseen taastamine;
- Eesti muusikakultuuri üldine kõrge tase;
- laste, noorte ja täiskasvanute vaba aja eesmärgipärane kasutus;
- muusikakooli kujunemine lisaks õppeasutusele ka piirkondlikuks huvikeskuseks;
- avatud ühiskond, rahvusvahelised kontaktid;
- kohaliku kultuuri elavnemine (kontserdid, festivalid, muusikalaagrid).

8. TRENDID JA MÕJURID

8.1. Eestisesed mõjurid

- soov säilitada ja tugevdada rahvuslikku identiteeti;
- olemasolevad intellektuaalsed ja ainelised ressursid, traditsioonid;
- muusikalise huvihariduse tunnistamine haridussüsteemi osaks;
- soov vähendada laste vaba aja veetmist tänavatel, ennetada kuritegevust.

8.2. Üleeuroopalised mõjurid

- eelprofessionaalse ettevalmistuse võimaldamine muusikaliseks kutseõppeks;
- laiapõhjalise baashariduse vajalikkus inimeste eluks ettevalmistamisel;
- infoühiskond, mis on toonud kaasa nõude loovusele ja oskuste omandamisele;
- iga inimest käsitletakse kui indiviidi, kes on teistest erinev.

8.3. Globaalsed mõjurid

- eluaegse õppe juurdumine;
- suureneb vajadus erioskustega inimeste järele.

9. TEGEVUSED

Muusikakool juhindub oma tegevustes töö optimeerimisest. Oluline on paindlik ja avatud süsteem. Muusikakoolist peaks tulevikus kujunema piirkondlik huvikeskus. Paremate tulemuste saavutamiseks on vaja arendada muusikakooli materiaalsel baasi ja välja vahetada vananenud ja äramängitud pillipark, töötada välja töötajate pidev koolitus- ja

täiendõppesüsteem. Muusikakool liitub jätkuvalt erinevate programmide, projektide või liikumistega.

Olles ainus muusikakool piirkonnas ja omades kohta muusikahariduses peab Pärnu-Jaagupi muusikakool

- pidevalt analüüsima, muutma ja täiendama kooli õppe-ja ainevorme, võttes aluseks objektiivsed vajadused Eesti muusikahariduses ja samalaadsete koolide kogemused välismaal;
- pidevalt uuendama ja kaasajastama kooli pilliparki;
- varustama noodikogu uue kaasaegse noodimaterjaliga;
- aktiveerima õpilaste osavõtte vabariiklikest ja rahvusvahelistest konkurssidest ja festivalidest;
- arendama koosmusitseermise ühisprojekte teiste koolidega Eestist ja välisriikidest;
- olema aktiivne kontsertelu korraldaja Halinga vallas;
- reklaamima muusikakooli tegevust kooli kodulehel ja korraldama reklaampäevi.

10. LÄHIAASTATE TEGEVUSKAVA 2008-2011

Ülesanne	Teostajad	Sisu	Aeg
1. Tegeleda jätkuvalt optimaalsete huvialade ja koosmusitseerimise võimaluste võrgu väljatöötamisega	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Vastuvõtt muusikakooli, huvialade täpsustamine	2010
2. Muusikakooli vajaduste selgitamine; uuringute teostamine	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Küsitlused, ankeedid, vajaduste, võimaluste vastavus, lisainvesteering	2010; 2011
3. Kaadri väljaõpe, efektiivse täiendõppe süsteemi loomine	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Kaadri olemasolu, teenuste pakkujad, koolitajad	2011
4. Õppekavade täiendamine, uute koostamine	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Noorte huvid ja vajadused, muusikakooli õppekavad	2010-2011
6. Viia läbi reklaampäevi, info avatus	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Kontserdid, konkursid, ülevaatused, lahtiste uste päevad, infoüritused	2010-2011
7. Infotehnoloogia täiustamine, vastavalt vajadustele, muusikakooli kodulehe täiustamine	Direktor, õpetajad, hoolekogu	muusikaharidusalane tarkvara	2011
8. Uute õppemeetodite kasutusele võtmine	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Sihtgruppide vajadusi arvestav efektiivne koolitus ja infovahetus	2010-2011
9. Sisehindamissüsteemi täiustamine	Direktor, õpetajad	Õppetöö kvaliteedi jätkuv parandamine	2010
10. Töö lastevanematega	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Koosolekud, kontserdid, teeõhtud, loengud	2010
11. Taotleda investeeringuid kvaliteetse pillipargi uuendamiseks	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Koolituse, musitseerimise kvaliteet. Uute investeerimisvõimaluste leidmine	2010-2012

12. Uurida võimalusi investeringute leidmiseks rütmimuusika osakonnale ruumide väljaehitamiseks	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Kitarriklass, trummiklass, helistuudio	2011
13. Taotleda investeringud muusikakooli ja kogu huvihariduse arenguks	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Koolituse kvaliteet, uute investeerimisvõimaluste leidmine; rütmimuusika osakonna väljaehitamine	2011
14. Suuremate ülevallaliste õpilasürituste korraldamine, teenuste pakkumine vallale, koolidele	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Traditsioonid, vajadus, rohkearvulised sihtrühmad, koolitusvajadus, õppelaagrid	2010-2011
15. Muusikakooli arengukava täiustamine, tegevuste mitmekesistamine: eelprofessionaalne muusikaharidus, huviharidus, huvikeskus	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Olemasolev baas, eraalgatus, organisatsioonid, sihtasutused, fondid	2011
16. Koostöö teiste muusikakoolidega	Direktor, õpetajad, hoolekogu	Traditsioonid, vajadused, võimalused, innovaatus	2010

11. ARENGUKAVA UUENDAMISE KORD

- arengukava kuulub analüüsimisele igal õppeaastal õppenõukogus ja hoolekogus;
- ettepanekud kooli arengukava täiustamiseks arutatakse läbi kooli õppenõukogus ja hoolekogus;
- kooli arengukava kuulub muutmisele seoses
 - hariduslase seadusandluse muudatustega;
 - muudatustega riiklikus õppekavas;
 - muudatustega haridusnõudluses;
 - muudatustega kooli investeringutes;
 - kooli õppenõukogu või hoolekogu ettepanekutega;
 - kooli arengukavas määratud tähtaja möödumisega.

Arendustegevus on protsess. Vajadusel tehakse korrekture. Muudatused kinnitatakse hiljemalt novembrikuu volikogu istungil. Töö muusikakooli arengukava täiustamisel jätkub.